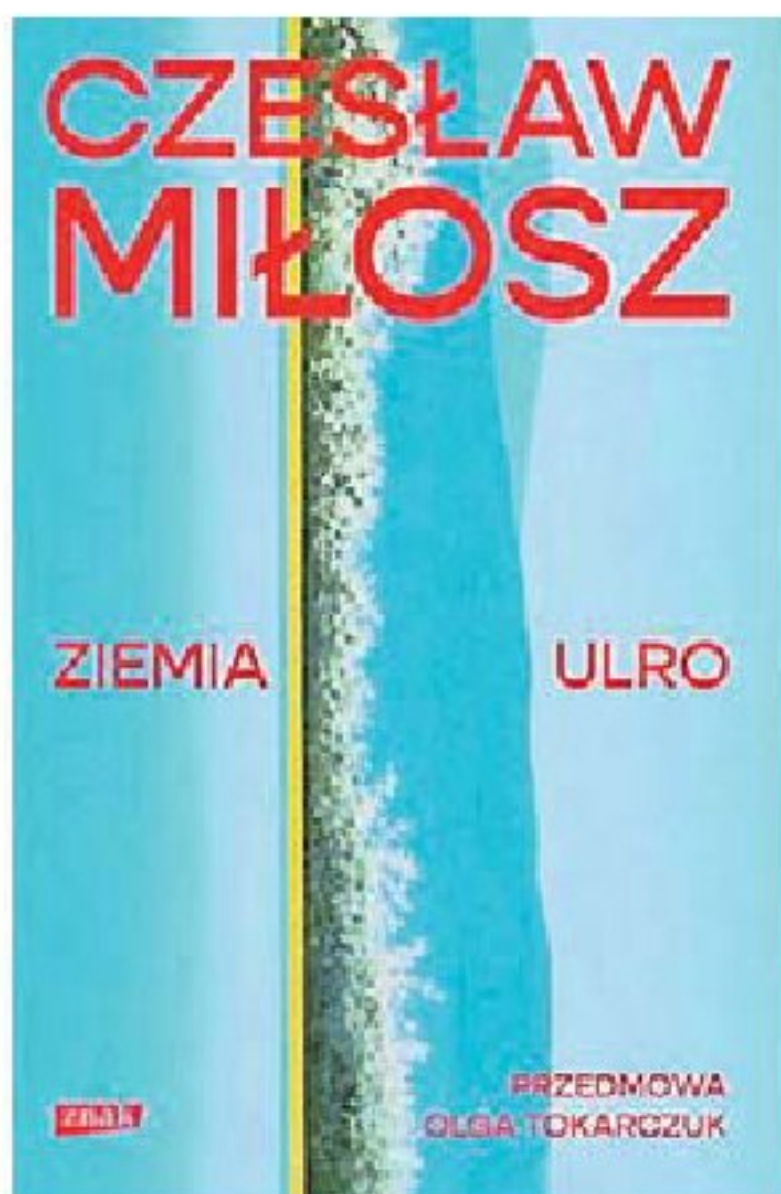


LITERATURA PIĘKNA/ FILOZOFIA

Czesław Miłosz błąka się po bezdrożach Urlo

Zbiór esejów Czesława Miłosza „Ziemia Urlo” został po raz pierwszy wydany w 1977 r. przez Instytut Literacki w Paryżu. Powstał w latach 70. Autor zamierzył go jako rozprawę o fundamentach swojej poezji i podstawach światopoglądu, pytał ponadto o sens XX wieku, „Ziemia Urlo” jest niczym labirynt, w którym trudno odnaleźć drogę. O ile u Blake’a Miłosz znajduje koncepcję poezji, w której wyobraźnia wznosi się ponad przyrodzony stan upadku, wynikającego ze zwycięstwa ludzkiego egoizmu, to u Dostojewskiego dociera - jak dowodzi - do prawdy bytu. „Braci Karamazow” odczytuje wręcz jako „późną odmianę obrony chrześcijaństwa”, opartej na bogocłowieczeństwie i przeciwstawiającej mechanistycznej wizji wszechświata jedność bosko-ludzką.

Lucjan Strzyga



Czesław Miłosz, „Ziemia Urlo”, przedmowa Olga Tokarczuk, wyd. Znak, Kraków 2024, cena 64,99 zł