

POEZJA

Andrzej Ballo – *Bodajże*.

Projekt graficzny serii, projekt okładki
Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*.
Wydawnictwo FORMA,
Szczecin, Bezzrecze 2022. Str. 60.

Kazimierz Brakoniecki – *Oumuamua*.

Zdjęcie autora Beata Kozakow-Kowalczyk.
Na okładce obraz Jarosława Eysymonta.
Projekt okładki Paweł Nowakowski.
Wydawnictwo FORMA, Fundacja
Literatury imienia Henryka Berezy,
Szczecin, Bezzrecze 2022. Str. 146.

Zbigniew Chojnowski – *Tarcze z pajęczyny*.

Zdjęcie autora Paweł Strzelec.
Na okładce obraz Edwarda Muncha,
Vampyr, 1895. Projekt okładki Paweł
Nowakowski. Seria *15 piętnastka*.
Wydawnictwo FORMA,
Szczecin, Bezzrecze 2022. Str. 96.

Stanisław Czerniak – *Mowa ciała*.

Posłowie Paweł Dybel.
Projekt okładki Krzysztof Ignasiak /
bękarty, Olaf Zoneman.
Instytut Wydawniczy Książka i Prasa,
Warszawa 2022. Str. 170.

Tadeusz Dąbrowski – *To jest fajka*.

Wiersze z lat 1999–2020.
Projekt okładki Piotr Kieżun.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa. Str. 400.

Stanisław Dłuski – *Powidoki dębowieckie*.

Posłowie Katarzyna Wójcik.
Projekt typograficzny Agata Zahuta.
Projekt okładki Jakub Niedziela.
Na I stronie okładki św. Stanisław Kostka,
fresk Juliana Krupskiego, 1923.
Wydawnictwo AGAZAH Agata Zahuta,
Krosno 2022. Str. 48.

Stanisław Dłuski – *Wiersze z nowoczesnego Piekla*.

Projekt typograficzny Agata Zahuta.
Projekt okładki Jakub Niedziela.
Wydawnictwo AGAZAH Agata Zahuta,
Krosno 2022. Str. 40.

Anna Frajlich – *Przeszczep. Wiersze zebrane*. Tom I.

Posłowie Wojciech Ligęza. Zdjęcie autorki
Władysław Zajac. Projekt graficzny serii,
projekt okładki Paweł Nowakowski.
Seria *Znaki*. Polski Fundusz Wydawniczy
w Kanadzie, Wydawnictwo FORMA,
Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy,
Toronto, Szczecin, Bezzrecze 2022. Str. 208.

Anna Frajlich – *Przeszczep. Wiersze zebrane*. Tom II.

Posłowie Wojciech Ligęza. Zdjęcie autorki
Layle Silber. Projekt graficzny serii,
projekt okładki Paweł Nowakowski.
Seria *Znaki*. Polski Fundusz Wydawniczy
w Kanadzie, Wydawnictwo FORMA,
Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy,
Toronto, Szczecin, Bezzrecze 2022. Str. 238.

Żaneta Gorzka – *Potęźniejszy od zaśpiewu śmierci
jest cień młodej jaskółki*.

Ilustracje Marcin Minor. Projekt okładki
Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak.
Seria *Tangere*. Convivo Anna Matysiak,
Warszawa 2022. Str. 58.

Krystyna Konecka – *Znikanie*.

Projekt okładki z autoportretem autorki,
projekt typograficzny Przemysław
Wierzbowski. Książnica Podlaska
im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku,
Białystok 2022. Str. 98.

Andrzej Kopacki – *Gra w hołybkę*.

Zdjęcie autora Daniel Bednarz.
Na okładce fragment obrazu Frederica
Leightona, *Idyll*, 1880–1881. Projekt okładki
Karol Kopacki. Projekt graficzny serii Paweł
Nowakowski. Seria *Forma* 21.
Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury
imienia Henryka Berezy,
Szczecin, Bezzrecze 2022. Str. 84.

Jadwiga Malina – Teoria powtórzeń.

Projekt okładki Urszula Łozińska.
Opracowanie graficzne Magda Dębicka.
Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich,
tom 21. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich
Oddział Kraków,
Kraków 2022. Str. 60.

Anna Matysiak, John Levy – Książka dla Johna / A Book for John.

Na angielski przetłumaczyła Anna
Piechura. Convivo, otata's bookshelf,
Warszawa-Tuscon, AZ 2022. Str. 24.

Bogusław Michalec – Trudny śnieg.

Projekt typograficzny Agata Zahuta.
Fotografia na okładce Bogusław
Michalec. Wydawnictwo AGAZAH
Agata Zahuta, Krosno 2022. Str. 70.

Piotr Mierzwa – Wiersze. Wybór.

Posłowie i wybór Anna Matysiak.
Projekt okładki Piotr Molski we współ-
pracy z Lidią Krawczyk i Piotrem
Mierzwą. Convivo Anna Matysiak.
Warszawa 2022. Str. 78.

Karol Samsel – Autodafe s.

Zdjęcie autora Łukasz Szymański.
Obraz na okładce Tomasz Bohajedyn.
Projekt graficzny serii, projekt okładki
Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*.
Wydawnictwo FORMA, Fundacja
Literatury imienia Henryka Berezy,
Szczecin, Bezrzecze 2022. Str. 52.

Marcin Sas – Księżyc pod sufitem.

Ilustracje w książce i na okładce Grzegorz
Wróblewski. Projekt okładki Jakub
Rakusa-Suszczyński, Anna Matysiak.
Seria *Tangere*. Convivo Anna Matysiak,
Warszawa 2022. Str. 66.

Kenneth White – Ciało absolutu.

Wybór i przekład Kazimierz Brakoniecki.
Zdjęcie autora Marie-Claude White. Na
okładce obraz Piotra Pasiewicza, z cyklu
Mattery deliverance, 2014. Projekt graficzny
serii, projekt okładki Paweł Nowakowski.
Seria *Szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA,
Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy,
Szczecin, Bezrzecze 2022. Str. 90.

P R O Z A

Waldemar Bawolek – Skrawki dla Iriny.

Projekt okładki Ola Szpocińska.
Projekt typograficzny Robert Oleś.
Ilustracja na okładce Paulina Ligmar.
Wydawnictwo Czarne,
Wołowiec 2022. Str. 216.

Andrea Camilleri – Głosy nocy.

Przełożyła Monika Woźniak. Projekt okładki
Tomasz Lec. Oficyna literacka Noir sur Blanc,
Warszawa 2022. Str. 224.

Andrea Camilleri – Pies z terakoty.

Przełożył Jarosław Mikołajewski.
Projekt okładki Tomasz Lec.
Oficyna literacka Noir sur Blanc,
Warszawa 2022. Str. 264.

Tomasz Dalasiński – Przystanek kosmos.

Zdjęcie autora Aleksandra Szwagrzyk-
Dalasińska. Projekt graficzny serii, projekt
okładki, zdjęcie na okładce Paweł Nowakowski.
Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA,
Szczecin, Bezrzecze 2022. Str. 100.

Marek Kochanowski – Od początku. Zbiór próz.

Projekt okładki, projekt typograficzny
Przemysław Wierzbowski. Książnica Podlaska
im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku,
Białystok 2022. Str. 106.

Zbigniew Kosiorowski – Metanoia.

Zdjęcie autora Magdalena Nowicka. Zdjęcie
na okładce Cezary Dubiel, *Wrak*, 2016.
Projekt graficzny serii, projekt okładki
Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA,
Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy,
Szczecin, Bezrzecze 2022. Str. 362.

Tomasz S. Markiewka – *Nic się nie działo.*

Historia życia mojej babki.

Projekt okładki Łukasz Piskorek.

Projekt typograficzny Robert Oleś.

Wydawnictwo Czarne,

Wołowiec 2022. Str. 216.

Piotr Michałowski – *Światy równoległe.*

Zdjęcie autora Sylwia Seul-Michałowska.

Fotomontaż na okładce i w książce

Cezary Dubiel. Projekt graficzny serii,

projekt okładki Paweł Nowakowski.

Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA,

Dom Kultury „13 Muz”,

Szczecin, Bezzręcze 2022. Str. 222.

Andrzej Szpindler – *Żrebię puchacza i tabloidu.*

Projekt okładki, projekt

typograficzny Maja Demska.

Ilustracja na okładce Szymon Wildstein.

Convivo Anna Matysiak,

Warszawa 2022. Str. 96.

Alex Wieseltier – *Krzywe zwierciadło.*

Zdjęcie autora Niusia Lichtman.

Zdjęcie na okładce Tomasz Bohajedyn.

Projekt graficzny serii, projekt okładki

Paweł Nowakowski.

Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo

FORMA, Dom Kultury „13 Muz”,

Szczecin, Bezzręcze 2022. Str. 134.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Czapski raz jeszcze... Errata do biografii

Józefa Czapskiego.

Projekt okładki Marek Górny

i Paweł Górny. Na okładce obraz Józefa

Czapskiego, *Autoportret z książkami.*

Fotografie obrazów Paweł Mazur

i Artur Majka. *Biblioteka Pana Cogito.*

Instytut Literatury,

Kraków 2021.

Str. 288 + fotografie.

Grażyna Halkiewicz-Sojak – *Znalazłem ciszę...*

Tadeusz Różewicz w szkole Cypriana Norwida.

Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny.

Na okładce obraz Jerzego Nowosielskiego,

Pejzaż miejski, 1965.

Biblioteka Pana Cogito. Instytut Literatury,

Kraków 2021. Str. 196.

Joanna Miłosz-Piekarska – *Wszystkie*

czasy przeszłe.

Projekt okładki, stron tytułowych

Wojciech Bryda / WB Design.

Dokumenty i zdjęcia pochodzą z prywatnego

archiwum Joanny Miłosz-Piekarskiej.

Państwowy Instytut Wydawniczy,

Warszawa. Str. 312.

Piotr Mitzner – *Rosyjski kwadrat.*

Convivo Anna Matysiak,

Warszawa 2022. Str. 100.

Oblicza Antybohatera. Literatura, filozofia, popkultura.

Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny.

Na okładce obraz Edwarda Muncha *Evening*.

Melancholy (1891).

Biblioteka Pana Cogito. Instytut Literatury,

Kraków 2021. Str. 332.

Leszek Szaruga – *Ukraiński kalejdoskop.*

Convivo Anna Matysiak,

Warszawa 2022. Str. 112.

Ustanowione przez poetę. Szkice w stulecie urodzin

Tadeusza Różewicza. Tom I.

Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny.

Na okładce obraz Masolina, *Kuszenie Adama*

i Ewy. Biblioteka Pana Cogito. Instytut

Literatury, Kraków 2021. Str. 288.

Ustanowione przez poetę. Szkice w stulecie urodzin

Tadeusza Różewicza. Tom II.

Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny.

Na okładce obraz Masaccia, *Wygnanie z raju.*

Biblioteka Pana Cogito. Instytut Literatury,

Kraków 2021. Str. 260.

Opracowała Małgorzata Brodacka